

في مطلع الثمانينات انتدبت
للتدريس بدائرة الصحافة والاعلام -
جامعة اليرموك. ووجدت الفرصة
ساحة آنذاك للقيام بعملية مسح
للمواد الادبية المنشورة في صحفنا
المحلية.

ووقع اختياري على احد الطلبة
الخريجين هو الطالب شفيق ربايعة
الذي قام بجمع بعض المواد الادبية من
صحيفتي الرأي والدستور غطت عام
١٩٨٢، واستبعدنا صحيفة صوت
الشعب في حينه لانها لم تكن قد
اكتملت بعد. وشاءت الظروف ان تفقد
تلك المواد والاحصائيات سنين طويلة،
ولكنني وجدتها من جديد فقررت ان
انشرها بعد اضافة الصحف الاسبوعية
الصادرة عام ١٩٨٢ وهما صحيفتا
«اخبار الاسبوع» و«اللواء». وتطمح
هذه الدراسة الى توظيف الارقام في
رصد ملامح الحركة الادبية في الاردن
من خلال التركيز على الملاحق الثقافية
في الصحف اليومية والاسبوعية لأنها
تشكل اصدق مؤشر على ما سنخرج به
من نتائج ستكون بعيدة عن الذاتية
والميل مع الهوى.

ولا بأس من عرض سريع لتاريخ
الصحافة في الاردن اذ بدأت سنة
١٩٢٠ بصحيفة «الحق يعلو» التي
صدرت في معان وكان توزيعها باعداد

أدب الصحافة في الأردن أرقام ودلائل

• د. ابراهيم الفيومي
جامعة اليرموك

محدودة للغاية تلتها في الصدور صحيفة الشرق العربي سنة ١٩٢٣ التي كانت تنشر مقالات سياسية وعلمية وأدبية، وقد تحولت سنة ١٩٢٦ الى الجريدة الرسمية^(١).

وشهدت فترة الثلاثينات صدور العديد من الصحف كالوفاء والجزيرة. التي اهتمت بنشر القصص والشعر، وشهدت صفحاتها معركة ادبية شاركت فيها بعض كتاب الاردن، وهي معركة دفعت دما جديدا في جسم الحركة الادبية الاردنية، وتركت اثرا واضحا في مسيرتها، وكانت صحيفة الجزيرة الصادرة سنة ١٩٣٩ قد توقفت ما بين (١٩٤١ - ١٩٤٥). بيد انها بعد عودتها للصدور كان لها اثر لا ينكر في كل ميدان^(٢).

واذا ما تحولنا الى المرحلة الثانية التي تبدأ بعد نكبة فلسطين سنة ١٩٤٨، فاننا نلاحظ ان الصحافة الفلسطينية المهاجرة الى الاردن ادت دورا فاعلا في الحركة الادبية، ومن هذه الصحف: الدفاع وفلسطين والنسر وكلها اصبحت تصدر بعد النكبة في الاردن، اضافة الى صدور صحف جديدة كالجهاد والمنار^(٣).

وتعد هذه المرحلة الواقعة بين الحربين (١٩٤٨ - ١٩٦٧) من ازهى عهود الصحافة في الاردن، اذ تميزت

بحرية في التعبير فاقت الفترات السابقة واللاحقة، كما شهدت تفتح مواهب جديدة في القصة والشعر والمقالة بانواعها، واهتمت بعض الصحف بالجوانب الادبية، واصدر بعضها ملاحق اسبوعية تميز من بينها الملحق الادبي لصحيفة فلسطين.

وفي المرحلة الثالثة والاخيرة التي تبدأ بنكسة حزيران وما تزال مستمرة نلاحظ ان الصحافة في الاردن قطعت شوطا لا بأس به في ميدان النضج الفني والاستقرار بعيدا عن التوقف والاعلاق.

ومن اهم الصحف اليومية في هذه المرحلة الدستور والرأي اضافة الى «صوت الشعب» التي صدرت متأخرة عنهما.

* لقد اصبح عدد صفحات الجريدة يتراوح ما بين (٢٤ - ٢٨) صفحة بعد ان كانت تصدر في المراحل السابقة في (٤ - ٦) صفحات فحسب، كما ارتفع التوزيع في الداخل والخارج واتسعت الرقعة المخصصة لكل لون من الوان المعرفة.

ولا نغفل ذكر الصحف الاسبوعية واهمها «اخبار الاسبوع» وتأسست سنة ١٩٥٩ و«اللواء» وتأسست سنة ١٩٧٢ و«الصحفي» وتأسست سنة ١٩٦٤ وتميزت عن غيرها من الصحف

الاسبوعية باعتمادها الطرفة والادب والنقد^(١)، ويهمننا في هذا المجال ان نركز الضوء على صحيفتين يوميتين هما «الدستور» و«الرأي»، وصحيفتين اسبوعيتين هما «اخبار الاسبوع» و«اللواء».

اولا: أدب الصحافة اليومية

تعد صحيفتا الرأي والدستور من الصحف المتميزة التي عاشت حياة مستقرة نسبيا اذا ما قيست بالعديد من الصحف المعاصرة لهما والسابقة عليهما التي كانت لا تعمر طويلا نظرا لما كانت تواجهه من مشكلات وعقبات. وقد صدرت صحيفة «الدستور» منتصف سنة ١٩٦٧ في عمان اثر دمج صحيفتي «فلسطين» و«المنار».

اما صحيفة «الرأي» فقد اصدرتها الحكومة الاردنية عام ١٩٧١ ثم ما لبثت ان اصبحت مملوكة للقطاع الخاص منذ سنة ١٩٧٤^(٥). ومن الملاحظ ان صحافة الثمانينات في الاردن قامت على قاعدة اقتصادية صلبة، كما اتسعت دائرة توزيعها بحيث تجاوز عدد ما توزعه اكثر من نصف مليون نسخة يوميا ناهيك عن الصحف الاسبوعية التي سنأتي على ذكرها بعد قليل.

ومن يتابع المخطط الهيكلي للمواد

المتنوعة المنشورة في صحيفتي الدستور والرأي خلال الايام العادية، يلاحظ ان حصة الثقافة لا تصل الى ٥٪ في المعدل، بينما تصل حصة الرياضة ١٤٪ من حجم الصحيفة الذي يصل في المعدل الى ثمان وعشرين صفحة، بيد ان حصة الثقافة ترتفع في الملاحق الثقافية الاسبوعية للصحيفتين لتصل الى ١١٪ تقريبا من حجم كل صحيفة وهي نسبة تظل متواضعة اذا قيست بغيرها من المواد^(٦).

ومن الاسباب التي دفعتني الى التركيز على الملاحق الاسبوعية انها تعطي صورة اقرب الى الدقة من الصفحات اليومية التي لا تكون ثابتة في العادة شأن الملاحق.

وتكاد صحيفتا الرأي والدستور تتقاربان في عدد صفحات الملاحق الاسبوعي حيث بلغ عدد ملاحق الرأي الثقافي على مدار سنة ١٩٨٢ تسعة واربعين ملحقا يقابلها ثمانية واربعون ملحقا للدستور الثقافي، وقد بلغ عدد صفحات ملاحق الرأي مائة وخمس عشرة صفحة يقابلها في الدستور مائة واثننا عشرة صفحة.

ومن خلال تتبع الاسماء التي اسهمت في المواد الادبية المنشورة نلاحظ تداخلا واضحا؛ اذ ان هناك عدة كتاب ينشرون نتاجهم في

الصحيفتين بصورة منتظمة او شبه منتظمة اضافة الى اسهامهم في صحف اسبوعية ومجلات محلية وعربية^(٧). وهذه الظاهرة تشير الى ان الكاتب الاردني شأن كتاب العالم الثالث لا يستطيع ان يعيش بقلمه.

واضأت هذا الجانب دراسة اعدها السيد سالم النحاس^(٨) اثبتت ان ٨٠٪ من الكتاب الذين شاركوا في الاستبانة من الموظفين في القطاعين العام والخاص، وافادوا انهم مضطرون للعمل الاضافي في الصحف لسد العجز في النفقات، وهذا يؤدي - على الأرجح - الى نتائج سلبية تنعكس على العملية الابداعية لان هم الكاتب ان يملأ الفراغ الذي كلف بملئه ليحصل على المكافأة.

واجاب بعض من يكتبون للصحف ان نسبة الايراد من الراتب الاساسي لا تصل الى ١٠٪ وهي نسبة ضئيلة للغاية لا تسد عجزا^(٩). واذا ما اعدنا الى المواد الادبية المنشورة في ملحق الرأى والدستور، فاننا نلاحظ ان الشعر العمودي قد تراجع امام الشعر الحر حيث بلغت نسبة الاول الى الثاني (١٢:١)، وغلب على الشعر الحر الاتجاه السياسي ومتابعة ما يجري على الساحة المحلية والعربية، كما مالت بعض نماذجه الى الغموض الذي يصل حد الاستغراق في كثير من

الاحيان، كما هيمنت النزعة التشاؤمية على معظم القصائد. وعلينا الا ننخدع بهذه الظاهرة فنصدر حكما متسرعا، اذ اننا سنواجه الظاهرة الضد في احدى الصحف الاسبوعية اذ فاقت كمية الشعر العمودي ما نشر من شعر حر تمشيا مع الاتجاه المحافظ لصحيفة «اللواء». وهذا الامر يشير الى خطورة الدور الذي يضطلع به المشرف على الملحق الاسبوعي او الزاوية اليومية اذ يوجهه كيف يشاء، وتلك قضية خطيرة للغاية، اذ قد يعكس الملحق الثقافي او الصفحات الثقافية في الصحيفة الاسبوعية صورة قد لا تكون صادقة لما يجري على الساحة.

وتشير الاحصائيات الى اقبال شديد على القصة القصيرة من قبل الكتاب وجمهور القراء، حيث نشر في الرأى اربع وثلاثون قصة قصيرة ومثلها في الملحق الثقافي للدستور.

ويبدو ان الادباء الشبان يقبلون على هذا اللون ابداعا ظنا منهم انه فن سهل المنال، يسير الانتاج، والواقع انه فن صعب المراس يحتاج صاحبه الى خبرة وثقافة واسعة وموهبة ناضجة تعرف كنه هذا الفن وتخوض فيه بعيدا عن السطحية والفهاة.

وتعاني المسرحية ابداعا ونقدا ازمة حادة تعكسها الملاحق بوضوح، اذ لم

الاقلام النسائية المشاركة لمرة واحدة او مرتين ثم الغياب عن الساحة^(١١).

ومن الامور الاخرى التي لا بد من الاشارة اليها بجديّة قلة المواد الثقافية التي تتصل بالمغرب العربي ومسيرة الثقافة فيه، اذا ما استثنينا الاشارات السريعة التي يتولى نشرها السيد منذر رشاش، ولا تشد تلك المنطقة انتباه القائمين على الصحيفتين الا عندما يعقد هناك احد المؤتمرات او الندوات الثقافية، وبعدها تدخل دائرة النسيان. وغالبا ما يقتصر الاتصال بالعالم العربي على مصر وبيروت والارض المحتلة، وتأتي الاخبار الثقافية للمناطق الاخرى لماما، وتلك امور نرجو ان تتجاوزها الصحيفتان في المستقبل، لان التواصل بين ارجاء العالم العربي لا بد من توفره ثقافيا كحد ادنى.

ادب الصحافة الاسبوعية:

شهدت الساحة الاردنية عددا من الصحف الاسبوعية منذ نشوء الامارة، بيد ان معظمها كان يشبه الفقاقيع التي تطفو على السطح ثم تنطفئ وتختفي نظرا لما تواجهه من عقبات اقتصادية وغير اقتصادية ترغمها على الانسحاب من الساحة.

ويهمنا في هذا المقام ان نقف عند

يتجاوز ما نشر عن المسرح من داخل الاردن وخارجه اثني عشر موضوعا شغلت اقل من صفحتين على مدار عام كامل، وهي مساحة متواضعة جدا اذا ما قيست بالمساحة التي تشغلها المواد الاخرى.

اما الدراسات النقدية، فقد توزعت على عدد محدود من الكتاب كالدكتور عبدالرحمن ياغي والدكتور حسين جمعة والاستاذ ابراهيم خليل والاستاذ فخري صالح.

وتعكس الاحصائية شبه غيبة لأساتذة الجامعات في الاردن عن الساحة الادبية المحلية، يفسرها بعض الدارسين بانشغال هؤلاء الاكاديميين بابحاثهم ومؤلفاتهم الخاصة، الا ان ذلك لا يقدم مبررا مقنعا لهذه الظاهرة السلبية التي تقابلها ظاهرة اخرى تعاكسها تماما وتتمثل في الدور البارز والتميز الذي اضطلعت به نخبة من رابطة الكتاب الاردنيين، حيث بلغت اسهاماتها ٧٠٪ من مجموع النتاج المنشور في الصحيفتين اليوميّتين^(١٢). ومن الجدير بالذكر ان اسهام المرأة في الحركة الادبية من خلال الملاحق الاسبوعية يشير الى دلالات اقرب الى السلب، اذ بلغ مجموع اسهامها في تلك الملاحق ما مجموعه ١٠,٢٥٪ فحسب، وغلبت على معظم

صحيفتين اسبوعيتين لا تزالان تصدران حتى الان هما: «اخبار الاسبوع» وصاحبها عبد الحفيظ محمد وصدرت اول مرة سنة ١٩٥٩، و«اللواء» وصاحبها حسن التل وصدرت سنة ١٩٧٢، وكلا الصحيفتين تقع في اربع وعشرين صفحة من القطع المتوسط عدا مناسبات معدودة تصل فيها الصفحات الى ست وعشرين او ثمان وعشرين نظرا لزيادة الاعلان او الاحتفال بمناسبة وطنية او دينية او قومية^(١٢). وفي الوقت الذي لاحظنا فيه تقاربا ملموسا في مواد صحيفتي الرأي والدستور يصل احيانا حد التطابق، فان الصورة تكاد تكون متعاكسة اذا ما رصدنا العلاقة بين الصحيفتين الاسبوعيتين، ونرجح ان سبب الفروق الجوهرية الى السياسة التي تتبناها كل صحيفة، حيث تمثل «اللواء» الاتجاه المحافظ الموجه دينيا، ومن هنا فقد انعكس ذلك على المواد المنشورة بوضوح، اذ تتوجه الكثير من المقالات نحو التراث العربي الاسلامي وتحتفل به داعية الى التمسك بقيم الاسلام. ويمكننا ان نلمس ذلك ببساطة في معظم العناوين نحو: علي احمد باكثير والفن الاسلامي، و«فلسفة الفن في الاسلام» و«طه حسين رائد قومي ام عميل»؟ وغير هذا كثير.

وتسحب هذه النظرة على كافة

المواد الاخرى، اذ بلغت نسبة الشعر العمودي المنشور ٨٠٪ وهذا يعكس رغبة القائمين على الصحيفة، والا فكيف نفسر الظاهرة العكس في الصحف اليومية؟

وقد ابدت «اللواء» اهتماما ملحوظا بادب الاطفال من خلال تنمية الوجدان الديني لدى الطفل المسلم عبر قصص هادفة ومواقف مشحونة بالتوجيه الاخلاقي.

اما القصة القصيرة والمسرحية فقد سجلتا تراجعا واضحا، ولم تحظيا الا بحيز ضيق للغاية يمكن حصره في ست قصص لكتاب مبتدئين اضافة الى مقالين عن المسرح، الاول عن مسرح «برخت» والثاني عن هموم المسرح الاردني، اضافة الى لقاء صحفي مع ممثل اردني. واذا كانت اسهامات المرأة في «الرأي» و«الدستور» تشكل نسبة ضئيلة للغاية، فانها في «اللواء» تكاد تنعدم لولا قصة قصيرة بعنوان «الضحية» لكاتبها ليلى العمري، وقد نشرت بتاريخ ١٩٨٢/٩/٢٢. ولا بد من الاشارة هنا الى بعض الابواب التي غطت جوانب عدة من حياتنا الادبية نحو باب «نقد - منوعات» اذ عرضت للعلاقة بين الصحافة والثقافة في سلسلة مقالات، كما زودت القارئ بملخص موجز عن الاصدارات الجديدة

ذلك .

وتعتمد الصحيفة احيانا على نشر بعض المواد الادبية نقلا عن صحف عربية اخرى كصحيفة «الوطن» الكويتية وهي ليست بدعا بين الصحف الاخرى . وكثيرا ما يستقطع جزء من الصفحة الادبية لحساب الاعلان وربما فعلت ذلك مرغمة لتبقي على حياتها^(١١) .

اما القصة البوليسية المنشور بكثافة في الصحيفة فيشكل قضية خلافية بين المتخصصين من الاعلاميين وعلماء النفس ، اذ ترى فيه بعض الصحف رادعا لمن تحدثه نفسه بان يقلد اللصوص والقتلة ، وغالبا ما يتبنى وجهة النظر هذه العديد من الصحف الغربية ، بينما ترى معظم الصحف في الاتحاد السوفييتي ان عرض الجريمة قد يغري بعض القراء بتقليد المجرمين والسير على منهجهم^(١٢) .

وهكذا نلاحظ ان الاختلاف الجوهرى بين «اخبار الاسبوع» و«اللواء» جاء نتيجة حتمية تلقائية لسياسة المشرفين على كل منهما ، اذ غلب على اللواء الوصافة والصوافة والالتزام ، بينما آثرت اخبار الاسبوع تسلية القارئ وترفيهه وقته من خلال عرض القصص المثيرة والاخبار المنوعة ومن هنا يجد الباحث صعوبات جمة في

محلها وعربيا ، ومواد متنوعة اخرى ، واذا ما وضعنا «اللواء» في مواجهة اخبار الاسبوع ، فاننا نلاحظ ان نقاط الالتقاء بينهما لا تتجاوز قضايا شكلية اذ تصدران اسبوعيا ، في اربع وعشرين صفحة الا ما ندر^(١٣) .

ومن اهم ما يميز «اخبار الاسبوع» انها تعتمد الى اثاره القراء ، من خلال نشر القصص البوليسية الذي يشكل زاوية ثابتة عنوانها «من ملفات الشرطة» تحتل مساحة تتراوح بين ستة الى عشرة اعمدة في العدد الواحد ، اضافة الى قصة قصيرة مترجمة تدور حول الحب او الخيانة الزوجية او غير ذلك من الموضوعات المثيرة ، ومعظم القصص البوليسية المترجم ينشر دون اشارة الى المؤلف او المترجم ، ونادرا ما يذكر اسم المترجم نحو ما ورد في العدد (١٠٥٢) تحت عنوان «الضحية» ترجمة جعفر العبويني .

وقد حظي القصة البوليسية خلال عام ١٩٨٢ بتسع وعشرين صفحة على وجه التقريب ، كما شغلت قصة الاسبوع المترجمة ستا وعشرين صفحة ،

بينما حظيت زاوية ادب ومنوعات باثنتين وعشرين صفحة ضمت الوانا من المعرفة كالمقالة والخطرة وعرض كتب جديدة ومواهب واعدة وغير

تتبع الحركة الادبية في الاردن اذا ما التمسها في «اخبار الاسبوع»، لانها تبدو باهتة ضبابية يصعب تجديد ابعادها وسبر اغوارها.

ومجمل القول فان الدور الذي قامت به الصحف اليومية في الاردن يفوق الدور الذي قامت به الصحف الاسبوعية، وهذا ما نخرج به من الاحصائيات التي اوردناها:

جدول رقم (١)
المواد المنشورة في صحيفتي الرأي
والدستور خلال يوم

الموضوع	عدد الصفحات في الرأي	عدد الصفحات في الدستور	النسبة المئوية الرأي	النسبة المئوية الدستور	عدد صفحات الصحيفة
الاخبار	ثلاث صفحات	ثلاث صفحات	٪١٠,٧١	٪١٠,٧١	٢٨ صفحة
الاعلان	اثنتا عشرة صفحة	اثنتا عشرة صفحة	٪٤٢,٨٦	٪٤٢,٨٦	٢٨ صفحة
الرياضة	اربع صفحات	اربع صفحات	٪١٤,٢٩	٪١٤,٢٩	٢٨ صفحة
ثقافة	صفحة ونصف	صفحة واحدة	٪٥,٣٦	٪٣,٥٧	٢٨ صفحة
المجتمع	صفحتان	ثلاث صفحات	٪٧,١٤	٪١٠,٧١	٢٨ صفحة
علوم	ثلاث صفحات	صفحتان ونصف	٪١٠,٧٢	٪٨,٩٣	٢٨ صفحة
المفكرة	صفحة واحدة	صفحة واحدة	٪٣,٥٧	٪٣,٥٧	٢٨ صفحة
الوقفيات	نصف صفحة	نصف صفحة	٪١,٧٩	٪١,٧٩	٢٨ صفحة
الوطن المحتل	صفحة واحدة	صفحة واحدة	٪٣,٥٧	٪٣,٥٧	٢٨ صفحة
المجموع	٢٨	٢٨	٪١٠٠	٪١٠٠	٢٨

جدول رقم (٢)
اسهامات الكتاب الاردنيين في الملحق الاسبوعي للرأي والدستور

اسم الكاتب	عدد مقالات الرأي	عدد مقالات الدستور	المجموع
د. عبدالرحمن ياغي	٢١	-	٢١
محمد القيسي	١٨	١٦	٣٤
عبدالله رضوان	١٧	١٣	٣٠
عيسى الجراجرة	١٧	-	١٧
يوسف ضمرة	١٦	-	١٦
احمد المصلح	١٤	-	١٤
محمود اسماعيل بدر	١١	-	١١
فخري صالح	١٠	٢	١٢
يوسف ابو لوز	٨	٢	١٠
محمد عبد	٨	-	٨
د. محمود الشلبي	٤	١٤	١٨
محمد المشايخ	٦	١٥	٢١
د. جميل علوش	-	٩	٩
د. حسين جمعة	-	٧	٧
خليل السواحري	-	١٥	١٥
ابراهيم العطلوني	-	١٧	١٧
د. عيسى الناعوري	-	٤٤	٤٤
حسني فريز	١٣	-	١٣
المجموع ١٨	١٦٣	١٥٤	٣١٧

جدول رقم (٣)
اسهامات المرأة في الملحق الاسبوعي للرأي والدستور

اسم الكاتبة	عدد مقالات الرأي	عدد مقالات الدستور	المجموع
فتحية عودة	٣	١	٤
امينة العدوان	١	٢	٣
اميمة بشير	١	-	١
آمال سلام	٣	-	٣
ليما نبيل	١	-	١
عائشة خواجا الرازم	-	٨	٨
غادة رجب القدسي	-	٥	٥
وفاء اسعد جبران	-	٥	٥
مها جابر	-	١	١
ماجدة الغزاوي	-	١	١
خلود الجاعوني	-	٤	٤
هيام حماد	-	٣	٣
المجموع ١٢	٩	٣٠	٣٩

الخلاصة

٣ - خصصت مساحات اوسع للملاحق

الثقافية الاسبوعية وتطورت من حيث المادة، بيد ان تلك المساحة تظل دون تلبية حاجات المثقفين اذا ما قيست بالمواد الاخرى كالرياضة. ٤ - لم تؤد الجامعات ممثلة باساتذتها المتخصصين الدور المرجو، وكانت اسهاماتهم متواضعة للغاية اذا ما استثنينا بعض الاسماء التي لا تبلغ اصابع اليد الواحدة.

٥ - قامت رابطة الكتاب الاردنيين بدور طليعي في النتاج الثقافي واستطاع بعض اعضائها ان يسهموا بنسبة ٧٠٪ من المواد المنشورة اضافة الى اشراف بعضهم على الملحق الثقافية.

بعد هذا العرض لأدب الصحافة في الاردن من خلال الملحق الثقافية الاسبوعية التي تصدرها الصحف اليومية والاسبوعية خلال عام ١٩٨٢ والمعززة بالارقام نستطيع ان نوجز اهم المدلولات فيما يأتي:

١ - استطاعت الصحافة الاردنية التي بدأت بداية متواضعة سنة ١٩٢٠ ان تحقق قفزة نوعية خلال عقد الثمانينات كما ونوعا.

٢ - قفز توزيع الصحف اليومي من بضعة الاف في اليوم الى ما يزيد على نصف مليون نسخة في العام الواحد.

٦ - اسهمت الاقلام النسائية بدور هامشي متواضع اذ لم يبلغ مجموع ما نشرته على مدار عام ١٩٨٢ دون ما اسهم به كاتب واحد كالمرحوم عيسى الناعوري، وبذا بدت المرأة شبه معزولة عن الساحة الثقافية لاسباب عدة تحتاج الى بحث منفصل.

٧ - لم تستطع الصحف الاسبوعية ممثلة في صحيفتي اخبار الاسبوع و«اللواء» ان تقوموا بدور مواز للدور الذي اضطلعت به الصحف اليومية، وهي بحاجة الى تطوير بحيث تأخذ دورها الفاعل في الحركة الثقافية.

٨ - يمثل هذا البحث دعوة مفتوحة للدارسين والنقاد وطلبة الدراسات العليا لدراسة الاعمال المنشورة دراسة موضوعية جادة تحدد ابعادها وتسبر اغوارها وتضعها في مكانها المناسب من المسيرة الثقافية في الاردن.

ثبت المصادر والمراجع

اولا - المصادر

- ١- صحيفة الرأي - عمان - ١٩٨٢.
- ٢- صحيفة الدستور - عمان - سنة ١٩٨٢.
- ٣- صحيفة اخبار الاسبوع - عمان - ١٩٨٢.

٤- صحيفة اللواء - عمان - ١٩٨٢.

ثانيا - المراجع:

- ١ - اديب مروة - الصحافة العربية - نشأتها وتطورها - مطبعة الحياة - بيروت ط ١٩٦١ ص ٣٤٧.
- ٢ - اسامة فوزي - صحيفة الجزيرة - دورها في الحركة الادبية - وزارة الثقافة - عمان - سنة ١٩٨٨ ص ٣٦.
- ٣ - عصام موسى - الصحافة الاردنية - دراسة نقدية - مجلة ابحاث اليرموك - العدد الاول سنة ١٩٨٩ ص ٢٤٠.
- ٤ - عصام موسى - المرجع السابق ص ٢٥٣.
- ٥ - دائرة المطبوعات الاردنية - الصحافة الاردنية نشأتها وتطورها - الدار العربية للموسوعات - بيروت (دت) ص ٣١.
- ٦ - انظر الجدول رقم (١).
- ٧ - انظر الجدول رقم (٢).
- ٨ - سالم النحاس - اوراق - ١ - ملف غير دوري - رابطة الكتاب الاردنيين - عمان (دت) ص ٧٦.
- ٩ - سالم النحاس - المرجع السابق ص ٧٨.
- ١٠ - انظر الجدول رقم (٢).
- ١١ - انظر الجدول رقم (٣).
- ١٢ - انظر الاعداد الاتية من صحيفة اللواء ١٥ : ٨٢/٣/٣١ ، ١٩٨٢/٤/٢٨ .
- ١٣ - انظر الاعداد التالية من اخبار الاسبوع ١٥ : ١١/٤ ، ١١/١١ ، ١٩٨٢/١١/١١ .
- ١٤ - انظر الاعداد التالية من اخبار الاسبوع : (١٠٧٢ ، ١٠٧٨).
- ١٥ - راجع: جون هونبرغ - الصحفي المحترف . ترجمة ابراهيم عبده - مؤسسة سجل العرب / القاهرة ط ٤ سنة ١٩٧٨ - ص ٦٢٧ وما بعدها.